

அடைபிடிக்கப்பட்டது 20,

சுப்பிரமணியசுவாமி வரப்பிரசாதியால்

ஒருபன்னாமலையில் எழுந்தருளியுள்ள அன்பளிப்பு

அருணகிரிநாதர்

அருளிச் செய்த

கந்தராலங்காரம்,

கந்தரனுபூதி.



இவ்விரண்டும்

பாழ்ப்பாணத்து ரல்லூர்

ரதாசிவப்பிள்வளயால்

சென்னப்பட்டணம்.

வித்திபாதுபாலனயந்திரசாலையிலே

அச்சித்பதிப்பிக்கப்பட்டன

ஒன்பதாம் பதிப்பு.

நந்தனவஸ் பங்குனிபீர்.

இதன்விலை அரை - கடி.

க ந் த ர ல ங் க ர ம்.



அடலரு ணைத்திருக் கோபுரத் தேயந்த வாபிலுக்கு
வடவரு கிற்சென்று கண்டுகொண் டேனவரு வாதலையிற்
றடப டெனப்படு குட்டுடன சர்க்கரை மொக்கியகைக்
கடதட சும்பக் களிற்றுக் கிளைய களிற்றினையே.



பேற்றைத் தவஞ்சற்று மில்லாத வெண்ணெய்ப்பஞ்சுபொன்னு
சேறறைக் கழிய வழிவிட்ட வாசெஞ் சடாடவிமே
லாற்றைப் பணியை யிதழியைத் தும்பையை யம்புலியின
கீற்றைப் புனைந்த பெருமான குமாரன் க்ருபாகரனே. (க)

அழித்துப் பிறக்கவொட் டாவயில் வேலன கவியையனப
லெழுததுப் பிழையறக் கற்கின்றி ல்ரெரி மூண்டதென
விழித்துப் புகையெழப் பொங்குவெங்குற்றன விடுங்கயிறுந்
கழுத்திற் சருக்கிட் டிழுக்குமன் றோகவி கற்கின்றதே. (உ)

தேரணி யிட்டிப் புரமெரித தானமகன் செங்கையிலவேற்
கூரணி யிட்டஹு வாகிக் கிரௌஞ்சங் குலைந்தரக்கா
நேரணி யிட்டு வளைந்த கடக நெளிந்ததுஞாப்
பேரணி கெட்டது தேவேந்தர லோகம பிழைத்ததுவே (ங)

ஓரவொட் டாரொனறை யுனனவொட் டாமல ரிட்டுனதாள்
சேரவொட் டாரைவர் செய்வதென் யானசென்று தேவருங்
சோரநிட் தேனைச் சூரனைக் காருடல் சோரிகக்கக் [யச
கூரகட் டாமிட் டோரிமைப் போதினிற் கொன்றவனே. (ஃ)

திருந்தப் புவனங்க ளின்றபொற் பாவை திருமுலைப்பா
லருந்திச் சரவணப் பூந்தொட்டி லேறி யறுவர்கொங்கை
விரும்பிக் கடலழக் குன்றழச் சூழ விம்மியழுங்
குருந்தைக் குறிஞ்சிக் கிழவனென் றோதுங் குவலயமே. (ஔ)

பெரும்பைம் புனத்தினுட் சிற்றேனல் தாக்கின்றபேதைகொங்
விரும்புங் குமரனை மெய்யன்பினுன்மெல்லமெல்லவுள்ள[கை
வரும்புந் தனிப்பர மாணந்தந் தித்தித் தறிந்தவன்றே
கருமபுந் துவர்த்துச்செந் தேனும் புளித்தறக் கைத்ததுவே. (சு)

சளத்திற் பிணிபட்ட சட்டுக் ரியைக்குட் டலிக்குமெனற
னுளத்திற் ப்ரமத்தைத் தவிர்ப்பா யவுண ருரத்துதிரக்
குளத்திற் குதித்துக் குளித்துக் களித்துக் குடித்துவெற்றிக்
களத்திற் செருக்கிக் கழுதாட வேறொட்ட காவலனே. (எ)

ஒளியில் விளைந்த வுயர்ஞான பூதரத் துச்சியின்மே
லளியில் விளைந்ததொ ரானந்தத தேனை யநாதியிலே
வெளியில் விளைந்த வெறும்பாழைப் பெற்ற வெறுந்தனியைத்
தெளிய விளம்பிய வாழுக மாறுடைத் தேசிகனே. (அ)

தேனென்று பாகென் றுவமிக்கொணு மொழித் தெய்வவள்ளி
கோனன மெனக்குப் தேசித்த தொன்றுண்டு கூறவற்றோ
வானன்று காலன்று தீயன்று நீரன்று மண்ணுமன்று
தூனன்று நானன் றசரீரி யன்று சரீரியன்றே. (க)

சொல்லுகைக்கில்லையென்றெல்லாமிழந்துசம்மாவிருக்கு, மெ
லையுட்செல்லவெனைவிட்டவாலிகல்வேலனல்ல [செவவாய்
கொல்லியைச் சேர்க்கின்றசொல்லியைக்கல்வரைகொவவைச்
வலலியைப்புல்கின்றமால்வரைத்தோளண்ணல்வல்லபமே. (இ)

குசைநெகி ழாவெற்றி வேலோ னவுணர் குடர்குழம்பக்
கசையிடு வாசி விசைகொண்ட வாகனப் பீலியின்கொத்
தசைபடு கால்பட்ட சைந்தது மேரு வழியிடவெண்
டிசைவரை தூள்பட்ட வத்தூளின் வாரி திடர்பட்டதே. (கக)

படைபட்ட வேலவன் பால்வந்த வாகைப் பதாகையென்னுந்
தடைபட்ட சேவல் சிறகடிக் கொள்ளச் சலதிகழிந்
துடைபட்ட தண்ட கடாக முதிர்ந்த துடுபடல்
மிடைபட்ட குன்றமு மாமேரு வெற்பு மிடிபட்டவே. (கஉ)

ஒருவரைப் பங்கி லுடையான் குமார னுடைமணிசே
திருவரைக் கிங்கினி யோசை படத்திடுக் கிட்டரக்கா
வெருவரத் திக்குச் செவிடுபட் டெட்டுவெற் புங்கனகப்
பருவரைக் குன்று மதிர்ந்தன தேவா பயங்கெட்டதே. (கங்)

குப்பாச வாழ்க்கையுட் கூத்தாடு மைவரிற் கொட்படைந்த
விப்பாச நெஞ்சனை யீடேற்று வாயிரு நான்கு வெற்பு
மப்பாதி யாய்விழ மேருங் குலுங்கலின் னுருமுய்யச்
சப்பாணி கொட்டிய கையா நிரண்டிடைச் சண்முகனே. (கசு)

தாவடி யோட்டு மயிலிலுந் தேவர் தலையிலுமென்
பாவடி யேட்டிலும் பட்டதன் ரோபடி மாவலிபான்
மூவடி கேட்டன்று மூதண்ட கூட முகடுமுட்டச்
சேவடி நீட்டும் பெருமாண் மருகன்றன் சிற்றடியே. (கரு)

தடுங்கோண் மனத்தை விடுங்கோள் வெகுளியைத் தானமெ
யிடுங்கோ ளிருந்த படியிருங் கோளெழு பாருமுய்யக் ின்று
கொடுங்கோபச் குருடன் குன்றந் திறக்கத் துளைக்கவைவேல
விடுங்கோ னருள்வந்து தானே யுமக்கு வெளிப்படுமே. (கசு)

வேதா கமசித்ர வேலா யுதன்வெட்சி பூதததணடைப்
பாதார விந்த மரணுக வல்லும் பகலுமில்லாச
குதான தற்ற வெளிக்கே யொளிததுச்சம் மாவிருக்கப்
போதா யினிமன மேதெரி யாதொரு பூதர்க்குமே. (கஎ)

வையிற் கதிர்வடி வேலோனை வாழ்த்தி வறிஞர்க்கென்று
நொய்யிற் பிள்வள வேணும் பகிர்மின்க ணுங்கட்கிங்ஙன்
வெய்யிற் கொதுங்க வுதவா வுடம்பின் வெறுநிழல்போற்
ஐகயிற் பொருளு முதவாது காணுங் கடைவழிக்கே. (கஅ)

சொன்ன கிரௌஞ்ச கிரியூ ரெுவத் துளைத்தவைவேன்
மன்ன கடம்பின் மலர்மாலை மார்பமௌ னத்தையற்று
நின்னை யுணர்ந்துணர்ந் தெல்லா மொருங்கிய நிரக்குணம்சூண்
இடன்னை மறந்திருந் தேனிநந் தேவிட்ட திவவுடம்பே. (கக)

கோழிக் கொடிய னடிபணி யாமற் குவலயத்தே
வாழக் கருது மதியிலி காளுங்கள் வல்வினைநோ
யூழிப் பெருவலி யுண்ணவொட் டாதுநக ளததமெல்லா
மாழப் புதைத்துவைத் தால்வரு மோதும் மடிப்பிறகே. (20)

மரணப்ர மாத நமக்கில்லை யாமென்றும் வாய்த்ததனை
கிரணக் கலாபியும் வேலுமுண் டேகிங் கிணிமுருள
சரணப்ர தாப சசிதேவி மங்கல்ய தந்தூரகூடா
பரணக்ரு பாகர ஞாஞ கரசர பாஸ்கரனே. (21)

மொய்தா ரணிமுழல் வள்ளியை வேட்டவன் முத்தமிழால்
வைதா ரையும்ங்கு வாழவைப் போன்வெய்ய வாரணம்போற்
கைதா னிருப துடையான் றலைபத்துங் கத்தரிக்க
வெய்தான் மருக னுமையாள் பயந்த விலஞ்சியமே. (22)

தெய்வத் திருமலைச் செங்கோட்டில் வாழுஞ் செழுஞ்சுடரே
வைவைத்த வேற்படை வானவ னேமற வேனுனைநா
னைவர்க் கிடம்பெறக் காலிரண் டோட்டி யதிலிரண்டு
கைவைத்த வீடு குலையுமுன் னேவந்து காத்தருளே. (23)

கினனங் குறித்தடி யேன்செவி நீயன்று கேட்கச்சொன்ன
குனனங் குறிச்சி வெளியாக்கி விட்டது கோடுகுழல்
கின்னங் குறிக்கக் குறிஞ்சிக் கிழவர் சிறுமிதனை
முன்னங் குறிச்சியிற் சென்றுகல் யாண முயன்றவனே. (24)

தண்டா யுதமுந் திரிசூல மும்விழத் தாக்கியுள்ளைத்
கிண்டாட வெட்டி விழவிடு வேன்செந்தில் வேலனுக்குத்
தொண்டா கியவென் னவிரோத ஞானச் சுடர்வழிவாள்
கண்டா யடாவந்த காவந்து பாரச்சற்றென் கைக்கெட்டவே. (25)

நீலச் சிகண்டியி லேறும் பிரானெந்த நேரத்திலுங்,
கோலக் குறத்தி யுடன்வரு வான்குரு நாதன்சொன்ன
சிலத்தை மெள்ளத் தெளிந்தறி வார்சிவ யோகிகளே
காலத்தை வென்றிருப் பார்மரிப் பார்வெறுங் கர்மிகளே. (26)

ஜலையுந் தூதருங் கண்டுதிண் டாட லொழித்தெனக்குக்
காலையு மாலையு முன்னிற்கு மேகந்த வேண்மருங்கிற்
சேலையுங் கட்டிய சீராவங் கையிற் சிவந்த செச்சை
மாலையுஞ் சேவற் பதாகையுந் தோகையும் வாகையுமே. (௨௭)

வேலே விளங்குகை யான்செய்ய தாளினில் வீழ்ந்திறைஞ்சி
மாலே கொளவிங்ஙனங் காண்பதல் லான்மன வாக்குச்செய
லாலே யடைதற் கரிதா யருவுரு வாகியொன்று
போலே யிருக்கும் பொருளையெவ வாறு புகல்வதுவே. (௨௮)

கடத்திற் குறத்தி பிரானரு ளாற்கலங் காதசித்தத்
திடத்திற் புணையென யான்கடந் தேன்சித்ர மாதரல்குற்
படத்திற் கழுத்திற் பழுத்தசெவ வாயிற் பணையி லுந்தித்
தடத்திற் றனத்திற் கிடக்கும்வெங் காம சமுத்திரமே. (௨௯)

பாலென் பதுமொழி பஞ்சென் பதுபதம் பாவையார்கண்
சேலென் பதாகத் திரிகின்ற நீசெந்தி லோன்றிருக்கை
வேலென் கிலைகொற் றமயூர மென்கிலை வெட்சித்தண்டைக்
காலென் கிலைமன மேயெங்ங னேழுத்தி காண்பதுவே. (௩௦)

பொக்கக் குழலிற் புகுதா வகைப்புண்ட ரீகத்தினுஞ்
செக்கச் சிவந்த கழல்வீடு தந்தருள் சிந்துவெந்து
கொக்குத் தறிபட் டெறிபட் டிதிரங் குமுகுமெனக்
கக்கக் கிரியுரு வக்கதிர் வேறொட்ட காவலனே. (௩௧)

கிளைத்துப் புறப்பட்ட சூர்மார் புடன்கிரி யூடுருவத்
தூளைத்துப் புறப்பட்ட வேற்கந்த னேதுறந் தோருளத்தை
வளைத்துப்பிடித்துப்பதைக்கப்பதைக்கவதைக்குங்கண்ணார்க்
கிளைத்துத் தவிக்கின்ற வெண்ணையெந்நாள்வந்திரட்சிப்பையே.

முடியாப் பிறவிக் கடலிற் புகார்முழு துங்கெடுக்கு
மிடியாற் படியில் விதனப் படார்வெற்றி வேற்பெருமா
ளடியார்க்கு நல்ல பெருமா ளவுணர் குலமடங்கட்
பொடியாக் கியபெரு மாடிரு நாமம் புகல்பவரே. (௩௩)

பொட்டாக வெற்பைப் பொருதகந்தாதப்பிப்போனதொன்றற்
கெட்டாத ஞான கலைதரு வாயிருங் காமவிடாய்ப்
பட்டா ருயிரைத் திருகிப் பருகிப் பசிதணிக்குங்
கட்டாரி வேல்விழி யார்வலைக் கேமனங் கட்டுண்டதே. (௩௪)

பத்தித் துறையிழிந் தானந்த வாரி பழுவதினான்
புத்தித் தரங்கந் தெளிவதென் றோபொங்கு வெங்குருதி
மெத்திக் குதிகொள்ள வெஞ்சூ ரனைவிட்ட சட்டியிலே
குத்தித் தரங்கொண் டமராவதி கொண்டகொற்றவனே. (௩௫)

சுழித்தோடு மாற்றிற் பெருக்கா னதுசெல்வந் துன்பமின்பங்
கழித்தோடு கின்றதெக் காலநெஞ் சேகரிக் கோட்டுமுத்தைக்
கொழித்தோடு காவிரிச் செங்கோடனென்கிலைகுன்றமெட்டுங்
கிழித்தோடு வேலென் கிலையெங்ஙனேமுத்திகிட்டிவதே. (௩௬)

கண்மிண்ட சொல்லியர் மெல்லியர் காமக் கலவிக்கள்ளை
மொண்டின் டயர்கினும் வேன்மற வேன்முது கூளிக்கிரள்
மிண்ணெ டுமிடுமி டுடு மிடுமிடு மிண்ணெ டுமிடுமிடு [னே.

முண்டின் டெனக்கொட்டி யாடவெஞ்சூர்க் கொன்றராவுத்த
நாளென் செய்யும்கினை தானென் செயும்கினை நாடிவந்த
கோளென் செய்யுங்கொடுங் கூற்றென் செய்யுங்கும ரேசரிரு
தானஞ் சிலம்புஞ் சதங்கையுந் தண்டையுஞ் சண்முகமுந்
தோளுங் கடம்பு மெனக்குமுன் னேவந்து தோன்றிடினே. ()

உதித்தாங் குழல்வதுஞ் சாவதுந் கீர்த்தெனையுன்னிலொன்றா
விதித்தாண் டருடருங் காலமுண் டோவெற்பு நட்டுரக
பதித்தாம்பு வாங்கிரின் றம்பரம் பம்பரம் பட்டுழல
மதித்தான் றிருமரு காமயி லேறிய மாணிக்கமே. (௩௭)

சேல்பட் டழிந்தது செந்தூர் வயற்பொழி நேங்கடம்பின
மால்பட் டழிந்தது பூங்கொடி யார்மன மாமயிலோன்
வேல்பட் டழிந்தது வேலையுஞ் சூரனும் வெற்புமவன்
கால்பட் டழிந்ததிங் கென்றலை மேலயன் னையெழுத்தே. ()

பாலே யனை ய மொழியார்த மின்பத்தைப் பற்றியென்று
மாலேகொண் டிய்யும் வகையறி யேன்மலர்த் தாடருவாய்
காலே பிகவுண்டு காலே யிலாத கணபணத்தின்
மேலே துயில்கொள்ளு மாலோன் மருகசெவ வேலவனே. ()
நிணங்காட்டுங் கொட்டிலை விட்டொரு வீடெய்தி நிற்கிற்குங்
குணங்காட்டி யாண்ட குருதே சிகணங் குறச்சிறுமான்
பணங்காட்டு மல்கும் குருகுங் குமரன் பதாம்புயத்தை
வணங்காத் தலைவந்தி தெங்கேயெனக் கிங்ஙன் வாய்த்ததுவே.

கவியாற் கடலடைத் தோன்மரு கோனைக் கணபணக்கட்
செவியாற் பணியணி கோமான் மகனைத் திறலரக்கர் [பாற்
புவியார்ப் பெழுத்தொட்ட போர்வேன்முருகனைப்போற்றியன்
குவியாக் கரங்கள்வந் தெங்கே யெனக்கிங்ஙன் கூடியவே. ()

தோலாற் சுவர்வைத்து நாலாறு காலிற் சுமத்தியிரு
காலா லெழுப்பி வளைமுது கோட்டிக்கை நாற்றிரம்
பாலார்க்கை யிட்டுத் தைசகொண்டு மேய்ந்த வகம்பிரிந்தால்
வேலாற் கிரிதுளைத் தோனிரு தாளன்றி வேறில்லையே. (சச)

ஒருகு தருமறி யாத்தனி வீட்டி லுரையுணர்வற்
றிருபூத வீட்டி லிராமலென் றுனிரு கோட்டொருகைப்
பொருபூ தரமுரித் தேகாச மிட்ட புராந்தகற்குக்
குருபூத வேலவ னிட்டேர குர குலாந்தகனே. (சரு)

நீயான ஞான வினோதந் தனையென்று நீயருள்வாய்
சேயான வேற்கந்த னேசெந்தி லாய்சித்ர மாதரல்குற்
றேயா வருகிப் பருகிப் பெருகித் துவளுமிந்த
மாயா வினோத மனோதுக்க மானது மாய்வதற்கே. (சசு)

பத்தித் திருமுக மாறுடன் பன்னிரு தோள்களுமாய்த்
தித்தித் திருக்கு மழுதுகண் டேன்செயன் மாண்டடங்கப்
புத்திக் கமலத் துருகிப் பெருகிப் புவனமெற்றித்
தத்திக் கரைபுர ளும்பர மானந்த சாகரத்தே. (சஎ)

புத்தியை வாங்கிகின் பாதாம் புயத்திற் புகட்டியன்பாய்
முத்தியை வாங்க வறிகின்றி லேன்முது சூர்நடுங்கச்
சத்தியை வாங்கத் தரமோ குவடு தவிடுபடக்
குத்திய காங்கேய னேவினை யேற்கென் குறித்தனையே. (௪௮)

சூரிற் கிரியிற் கதிர்வே லெறிந்தவன் றெண்டர்குழாஞ்
சாரிற் கதியன்றி வேறிலை காண்டண்டு தாவடிபோய்த்
தேரிற் கரியிற் பரியிற் றிரிபவர் செல்வமெல்லா
ரீரிற் பொறியென் றறியாத பாலி நெடுநெஞ்சமே. (௪௯)

படிக்குந் திருப்புகழ் போற்றுவன் கூற்றுவன் பாசத்தினாற்
பிடிக்கும் பொழுது வந்தஞ்சலென்பாய் பெரும்பாம்பினின்று
நடிக்கும் பிரான்மரு காகொடுஞ்சூர னடுங்க வெற்பை
யிடிக்குங் கலாபத் தனிமயி லேறு மிராவுத்தனே. (௫௦)

மலையாறு கூறெழ வேல்வாங்கி னுனை வணங்கியன்பி
னிலையான மாதவஞ் செய்குபி னோதும்மை நேடிவருந்
தொலையா வழிக்குப் பொதிகோறு முற்ற துணையுங்கண்ட
நிலையா யினும்வெந்த தேதா யினும்பகிர்ந் தேற்றவர்க்கே. (௫௧)

செகராத்தி கூறிட்ட வேலுஞ்செஞ் சேவலும் செந்தமிழாற்
பகராள்வ மீபணி பாசசங் க்ராம பணமகுட
நி டாட் சமபட்ச பட்சி தூரங்க ந்ருபகுமரா
கு டாட் சசபட்ச விட்சோப தீர குணதுங்கனே. (௫௨)

வேடிச்சி கொங்கை விரும்புங் குமரனை மெய்யன்பினாற்
பாழிக் கசிந்துள்ள போதே கொடாதவர் பாதகத்தாற்
நேடிப் புனைத்துத் திருட்டிற் கொடுத்தத் திகைத்தினைத்து
வாழிக் கிலேசித்து வாழ்நாளை வீணுக்கு மாய்ப்பவரே. (௫௩)

சாலைக்கு மீண்டு பிறக்கைக்கு மன்றித் தளர்ந்தவர்க்கொன்
றிகைக் கெனைவிதித் தாயிலை யேயிலங் காபுரிக்குப்
போகைக்கு நீவழி காட்டென்று போய்க்கட றிக்கொளுந்த
வாகைச் சிலைவளைத் தோன்மரு காமயில் வாகனனே. (௫௪)

உ. வேதாபிநாதையர் நூல் நிலையம்

அடையாறு, சென்னை-20.

ஆங்கா ரமுமடங் காரொடுங் கார்பர மாணந்தததே
தேங்கார் நினைப்பு மறப்பு மறாந்தினைப் போதளவு
மோங்காரத் துள்ளொளிக் குள்ளே முருக னுருவங்கண்டு
துங்கார் தொழும்பு செய்யாரென்செய்வார்யமதூதருக்கே. (1)

கிழியும் படியடற் குன்றெறிந் தோன்கவி கேட்டுருகி
யிழியுந் கவிகற் றிடாதிருப் பீரெரி வாய்நரகக்
குழியுந் துயரும் விடாய்ப்படக் கூற்றுவு னுர்க்குச்செல்லும்
வழியுந் துயரும் பகரீர் பகரீர் மறந்தவர்க்கே. (100)

பொருபிடி யுங்களி றும்வினை யாடும் புனச்சிறுமான்
றருபிடி காவல சண்முக வாவெனச் சாற்றிநித்த
மிருபிடி சோறுகொண் டிட்டுண் டிருவினை யோமிறந்தா
லொருபிடி சாம்பருங் காணுது மாய வுடம்பிதுவே. (101)

நெற்றாப் பசங்கதிர்ச் செவவேனல் காக்கின்ற லீலவள்ளி
முற்றாத் தனத்திற் கினிய பிரானிக்கு முல்லைபுடன்
பற்றாக் கையும் வெந்து சங்க்ராம வேளும் படவிழியாற்
செற்றார்க் கினியவன் தேவேந்தர லோக சிகாமணியே. (102)

பொங்கார வேலையில் வேலைவிட் டோனருள் போலுதவ
வெங்கா யினும்வரு மேற்பவாக் கிட்ட திடாமல்வைதத
வங்கா ரமுமுங்கள் சிங்கார வீடு மடந்தையருண்
சந் தே மோகெடு வீருயிர் போமத் தணிவழிக்கே. (103)

சிந்திக்கி லேனின் று சேவிக்கி லேன்றண்டைச் சிற்றடியை
வந்திக்கி லேனென்றும் வாழ்த்துகி லேன்மயில் வாகனனைச்
சந்திக்கி லேன்பொய்யையநித்திக்கிலேனுண்மைசா திக்கிலேன்
புந்திக்கி லேசமுங் காயக்கி லேசமும் போக்குதற்கே. (104)

வரையற் றவுணர் சிரமற்று வாரிதி வற்றச்செற்ற
புரையற்ற வேலவன் போதித் தவாபஞ்ச பூதமுமற்
றுரையற் றுணர்வற் றுடலற் றுயிரற் றுபாயமற்றுக்
கரையற் றிருளற் றெனதற் றிருக்குடக் காட்சியதே. (105)

ஆலுக் கணிகலம் வெண்டலை மாலை யகிலமுண்ட
மாலுக் கணிகலந் தண்ணந் துழாய்மயி லேறுமையன்
காலுக் கணிகலம் வாறோர் முடியுங் கடம்புங்கையில்
வேலுக் கணிகலம் வேலையுஞ் சூரனு மேருவுமே. (௬௨)

பாதித் திருவுருப் பச்சென் றவர்க்குத்தன் பாவனையைப்
போதித்த நாதனைப் போர்வேலனைச் சென்று போற்றியுய்யச்
சோதித்த மெய்யன்பு பொய்யோ வழுது தொழுதுருகிச்
சாதித்த புத்திவந் தெங்கே யெனக்கிங்ஙன் சந்தித்ததே. (௬௩)

பட்டிக் கடாவில் வருமந்த காவுனைப் பாரதிய
வெட்டிப் புறங்கண் டலாதுவிடேன் வெய்ய சூரனைப்போய்
முட்டிப் பொருதசெவ் வேற்பெரு மாடிரு முன்புநின்றேன்
கட்டிப் புறப்பட டாசத்தி வாளென்றன் கையதுவே. (௬௪)

வெட்டுங்கடாமிசைத்தோன்றும்வெங்குற்றன்விடுங்கயிற்றாற்
கட்டும் பொழுது விடுவிக்க வேண்டுங் கராசலங்க
ளெட்டுங் குலகிரி யெட்டும்விட் டோடவெட் டாதவெளி
மட்டும் புதைய விரிக்குங் கலாப மயூரத்தனே. (௬௫)

நீர்க்கு மிழிக்கு நிகரென்பர் யாக்கைநில் லாதுசெல்வம்
பார்க்கு மிடத்தந்த மின்போலு மென்பர் பசித்துவந்தே
யேற்கு மவர்க்கிட வென்னினெங் கேனு மெழுந்திருப்பார்
வேற்கு மரற்கன் பிலாதவர் ஞான மிகவுந்நே. (௬௬)

பெறுதற் கரிய பிறவியைப் பெற்றுநின் சிற்றழையைக்
குறுகிப் பணிந்து பெறக்கற் நிலேன்மத கும்பகம்பத்
தறுகட் சிறுகட்சங் க்ராம சயில சரசவல்லி
யிறுகத் தழுவுங் கடகா சலபன் னிருபுயனே. (௬௭)

சாடுஞ் சமரத் தனிவேன் முருகன் சரணத்திலே
யோடுங் கருத்தை யிருத்தவல் லார்க்குகம்போய்ச்சுகம்போய்ப்
பாடுங் கவுரி பவுரிகொண் டாடப்பசுபதின்
றும் பொழுது பரமா யிருக்கு மதித்ததிலே. (௬௮)

தந்தைக்கு முன்னந் தனிஞான வாளொன்று சாதித்தருள்
கந்தச் சுவாமி யெனைத்தேற் நியமினனர்க் காலன்வெம்பி [ற்
வந்திப் பொழுதென்னை யென்செயலாஞ்சத்திவாளொன்றின
சிந்தத் துணிப்பன் மணிப்பருங் கோபதரி குலத்தையே. (சூக)

வழிக்குத் துணைதிரு மென்மலர்ப்பாதங் கண்மெய்மைகுன்ற
மொழிக்குத் துணைமுரு காவெனு நாமங்கண் முன்புசெய்த
பழிக்குத் துணையவன பனனிரு தோளும பயந்ததனி
வழிக்குத் துணைவடி வேலுஞ் செங்கோடன் மயூரமுமே. ()

துருத்தி யெனும்படி கும்பிதது வாயுவைச் சுற்றிமுறித்
தருத்தி யுடம்பை யொறுக்கிலென் னுஞ்சிவ யோகமெனுங்
ருருத்தை யறிந்து முகமா றுடைக்குரு நாதன்சொன்ன
க்ருத்தை மனத்தி லிருத்துங்கண் டீர்முத்தி கைகண்டதே. ()

சேந்தனைக் கந்தனைச் செங்கோட்டுவெற்பனைச்செஞ்சுடர்வே
வேந்தனைச் செந்தமிழ் நூல்விரித் தோனை விளங்குவள்ளி[ல்
கந்தனைக் கந்தக் கடம்பனைக் கார்மயில் வாகனைச்
சாந்தனைப் போது மறவா தவர்க்கொரு தாழ்வில்லையே. ()

போக்கும வரவு மிரவும் பகலும் புறம்பு முள்ளும்
வாக்கும் வடிவு முடிவுமில் லாதொன்று வந்துவந்து
தாக்கு மனோலயந் தானே தருமெனைத் தன்வசத்தே
யாக்கு மறுமுக வாசொல் லொணுதிந்த வானந்தமே. (எங)

அராப்புனை வேணியன் சேயருள் வேண்டு மவழிந்தவன்பாற்
குராப்புனை தண்டையந்தாடொழல்வேண்டுங்கொடியவைவா
பராக்கறல் வேண்டு மனமும் பதைப்பறல் வேண்டுமென்றா
விராப்பக லற்ற விடத்தே யிருக்கை யெளிதல்லவே. (எச)

படிக்கின் நிலைபழ னித்திரு நாமம் படிப்பவர்தான்
முடிக்கின் நிலைமுரு காவென் கிலைமுசி யாமலிட்டு
மிடிக்கின் நிலைபர மானந்த மேற்கொள விம்மிவிம்மி
நடிக்கின் நிலைநெஞ்ச மேதஞ்ச மேது நமக்கினியே. (எரு)

கோடாத வேதனுக் கியான்செய்த குற்றமென் குன்றெறிந்த
தாடாள னேதென் றணிகைக் குமரநின் துண்டையந்தாள்
சூடாத சென்னியு நாடாத கண்ணுந் தொழாதகையும்
பாடாத நாவு மெனக்கே தெரிந்து படைத்தனனே. (எசு)

சேல்வாங்கு கண்ணியர் வண்ணப் பயோதரஞ்சேரவெண்ணி
மால்வாங்கி யேங்கி மயங்காமல் வெள்ளி மலையெனவே
கால்வாங்கி நிற்குங் களிற்றான் கிழத்தி கழுத்திற்கட்டு
நூல்வாங்கி டாதன்று வேல்வாங்கி பூகழ னோக்குநெஞ்சே.
கூர்கொண்ட வேலனைப் போற்றாம லேற்றவகொண் டாடுவீர்
காள், போர்கொண்ட கால னுமைக்கொண்டுபோமன்றுபூன
தார்கொண்ட மாதரு மாளிகையும் பணச்சாளிகையு [பனவுந்
மார்கொண்டு போவரை யோகெடு வீர்தும் மறிவின்மையே.]

பந்தாடு மங்கையர் செங்கயற் பார்வையிற் பட்டுழலுஞ்
சிந்தா குலந்தனைத் தீர்த்தருள் வாய்செய்ய வேன்முருகா
கொந்தார் கடம்பு புடைகுழ் திருத்தணிக் குன்றினிற்குங்
கந்தா விளங்கும் ராவம ராவதி காவலனே. (எசு)

மாகத்தை முட்டி வருநெடுங் கூற்றன்வந் தாலென்முன்னே
தோகைப் புரவியிற் றோன்றிநிற் பாய்சுத்த நித்தமுத்தித்
த்யாகப் பொருப்பைத் தீரிபுராந் தகனைத் தீரியம்பகனைப்
பாகத்தில் வைக்கும் பரமகல் யாணிதன் பாலகனே. (அஃ)

தாரா கணமெனுந் தாய்மா ரறுவர் தருமுலைப்பா
லாரா துமைமுலைப் பாலுண்ட பால னரையிற்கட்டுஞ்
சீராவுங் கையிற் சிறுவாளுந் வேலுமென் சிந்தையவே
வாரா தகலந்த காவந்த போதுயிர் வாங்குவனே. (அசு)

தகட்டிற் சிவந்த கடம்பையு நெஞ்சையுந் தாளினைக்கே
புகட்டிப் பணியப் பணித்தரு ளாய்புண்ட ரீகணன்
முகட்டைப்பிளந்துவளர்ந்திந்தரலோகத்தைமுட்டவெட்டிப்
புகட்டிற் பொருதிட்ட ரிடீரே சூர பயங்கரனே. (அசு)

தேங்கிய வண்டத் திமையோர் சிறைவிடச் சிற்றழக்கே
பூங்கழல் கட்டும் பெருமாள் கலாபப் புரவிமிசை
தாங்கி நடப்ப முறிந்தது குரன் றளந்தனிவேல்
வாங்கி யணுப்பிடக் குன்றங்க ளெட்டும் வழிவிட்டவே. (அங)

மைவருங் கண்டத்தர் மைந்தகந் தாவென்று வாழ்த்துமிந்தக்
கைவருந் தொண்டன்றி மற்றறியேன்கற்ற கல்வியும்போய்ப்
பைவருங் கேளும் பதியுங் கதறப் பழகிந்ற்கு
மைவருங்கைவிட்டுமெய்விடுமபோதுனனடைக்கலமே. (அச)

காட்டிற் குறத்தி பிரான்பதத தேகருத் தைப்புகட்டின்
வீட்டிற் புகுத மிகவெளி தேவீழி நாசிவைத்து .
மூட்டிக் கபாலமூ லாதார நேரண்ட மூச்சையுள்ளே
யோட்டிப் பிடித்தெங்கு மோடாமற் சாதிக்கும் யோகிகளே. (அ)

வேலா யுதன்சங்கு சக்ரா யுதன்விரிஞ் சன்னறியாச்
சூலா யுதன்றந்த கந்த சுவாமி சுடர்க்குடுமிக்
காலா யுதக்கொடி யோனரு ளாய கவசமுண்டென்
பாலா யுதம்வரு மோயம னோடு பகைக்கினுமே. (அசு)

குமரா சரணஞ் சரணமென் றண்டர் குழாந்துதிக்கு
மமரா வதியிற் பெருமா டிருமுக மாறுங்கண்ட
தமராகி வைகுந் தனியான ஞான தபோதனர்க்கிங்
கெமராசன விட்ட கடையேடு வந்தினி யென்செ மே. (அஎ)

வணங்கித் துதிக்க வறியா மனித ருடனிணங்கிக்
குணங்கெட்ட துட்டனை யீடேற்று வாய்கொடி யுங்கழுகும்
பிணங்கத் துணங்கை யலகைகொண் டாடப் பிசிதர்தம்வாய்
நிணங்ககக விக்ரம வேலாயு தந்தொட்ட நிர்மலனே. (அஅ)

பங்கே ருகனெனைப் பட்டோ லையிலிடப் பண்டுதனை
தங்காலி விட்ட தறிந்தில னோதனி வேலெடுத்துப்
பொங்கோதம் வாய்விடப் பொன்னஞ் சிலம்பு புலம்பவரு
மெங்கோனறியி னினிநான் முகனுக் கிருவிலங்கே. (அக)

மாலோன் மருகனை மன்றாடி மைந்தனை வானவர்க்கு
மேலான தேவனை மெஞ்ஞான தெய்வத்தை மேதினியிற்
சேலார் வயற்பொழிற் செங்கோடனைச் சென்று கண்டுதொழ
நாலா யிரங்கண் படைத்தில னேயந்த நான்முகனே. (௧௦)

கருமான் மருகனைச் செம்மான் மகனைக் களவுகொண்டு
வருமா சூலவனைச் சேவற்கைக் கோளனை வானமுய்யப்
பொருமா வினைச்செற்ற போர்வேலனைக் கன்னிப் பூகமுடன்
றருமா மருவுசெங் கோடனை வாழ்த்துகை சாலநன்றே. (௧௧)
தொண்டர்கண்டண்டிமொண்டிண்டிருக்குஞ்சுததஞானமெனு
ந், தண்டையம்புண்டிரிகந்தருவாய்சண்டதண்டவெஞ்ஞாட்
மண்டலங்கொண்டிபண்டண்டரண்டங்கொண்டிமண்டிமின்
கண்டுருண் டண்டர்விண்டோடாமல் வேறொட்டகாவலனே.

மண்கம முந்தித் திருமால் வலம்புரி யோசையந்த
விண்கமழ் சோலையும் வாவியுங் கேட்டது வேலெடுத்துத்
திண்கிரி சிந்த வினையாடும் பிள்ளை திருவரையிற்
கிண்கிணி யோசை பதினா லுலகமுங் கேட்டதுவே. (௧௩)

தெள்ளிய வேனலிற் கிள்ளையைக் கள்ளச் சிறுமியெனும்
வள்ளியை வேட்டவன் றுள்வேட் டிலைசிறு வள்ளைதள்ளித்
துள்ளிய கெண்டையைத் தொண்டையைத்தோதகச்சொல்லை
வெள்ளிய நித்தில விததார மூரலை வேட்டநெஞ்சே. [நல்ல
யான்றானெனுஞ்சொல்லிரண்டுங் கெட்டாலன்றியாவருக்குந்
தோன்றாது சத்தியந் தொல்லைப் பெருநிலஞ் சூகரமாய்க்
கின்றான் மருகன் முருகன்குரு பாகரன் கேள்வியினற்
சான்றாரு மற்ற தணிவெளிக் கேவந்து சந்திப்பதே. (௧௫)

தடக்கொற்ற வேண்மயி லேயிடர் திரத் தணிவிடினீ
வடக்கிற் கிரிக்கப் புறத்துநின் றோகையின் வட்டமிட்டுக்
கடற்கப் புறத்துங் கதிர்க்கப் புறத்துங் கனகசக்கரத்
கிடர்க்கப் புறத்துந் திசைக்கப் புறத்துந் திரிகுவையே. (௧௬)

சேலிற் நிகழ்வயற் செங்கோடை வெற்பன் செழுங்கலபி
யாலித் தனந்தன் பணுமுடி தாக்க வதிர்ந்ததிர்ந்து
காலிற் கிடப்பன மாணிக்க ராசியுங் காசினியைப்
பாவிக்கு மாயனுஞ் சக்ரா யுதமும் பணிவமுமே. (௧௭)

கதிதனை யொன்றையுங் காண்கின்றி லேன்கந்தவேன்முருகா
நதிதனை யன்னபொய் வாழ்விலன் பாய்நரம் பாற்பொதிந்த
பொதிதனை யுங்கொண்டு திண்டாடு மாறெனைப் போதவிட்ட
விதிதனை நொந்துநொந்திங் கேயென் நன்மனம்வேகின்றதே.

காவிக் கமலக் கழலுடன் சேர்த்தெனைக் காத்தருளாய்
தூவிக் குலமயில் வாகன னேதுணை யேதுமின்றித்
தாவிப் படரக் கொழுமுகாம் பிலாத தனிக்கொடிபோற்
பாவித் தனிமனந் தள்ளாடி வாழிப் பதைக்கின்றதே. (௧௮)

இதெலைச் சற்றுங் கருதேனைப் போதமி லேனையன்பாற்
கெடுதவி லாத்தொண் டரிற்கூட் டியவா கிரௌஞ்சவெற்பை
யடுதலைச் சாதித்த வேலோன் பிறவி யறவிச்சிறை
விடுதலைப் பட்டது விட்டது பாச வினைவிலங்கே. (௧௯)

நூ ற் ப ய ன்.

சலங்காணும் வேந்தர் தமக்குமஞ்சார் யமன்சண்டைக்கஞ்சார்
துலங்கா நரகக் குழியனு கார்துட்ட நோயனுகார்
கலங்கார் புலிக்குங் கரடிக்கும் யானைக்குங் கந்தனன் னூ
லலங்கார நூற்று ளொருகவி தான்கற் றறிந்தவரே.

கந்தரலங்காரமுற்றிற்று.



மெய்கண்டதேசிகன் நிருவடிவாழ்க.

சிலபிரதிருபங்களிலே அதிகமாகக் காணப்பட்ட
பாட்டுக்கள்.

திருவடி யுந்தண்டை யுஞ்சிலம் புஞ்சிலம் பூடுருவப்
பொருவடி வேலுங் கடம்புந் தடம்புய மாறிரண்டு
மருவடி வான வதனுங்க ளாறு மலர்க்கண்களுங்
குருவடி வாய்வந்தென் னுள்ளங்குளிரக் குதிகொண்டவே.

இராப்பக லற்ற விடங்காட்டி யானிருந் தேதுதிக்கக்
குராப்புனை தண்டையந் தாளரு ளாய்கரி கூப்பிட்டநாள்
கராப்படக் கொன்றக் கரிபோற்ற நின்ற கடவுண்மெச்சம்
பராக்ரம வேல நிருதசங் கார பயங்கரனே.

செங்கே முடித்த சினவடி வேலுந் திருமுகமும்
பங்கே நிரைத்தநற் பன்னிரு தோளும் பதுமமலர்க்
கொங்கே தரளஞ் சொரியுஞ்செங் கோடைக் குமரனென
வெங்கே நினைப்பினு மங்கேயென் முன்வர் தெதிர்நிற்பனே

ஆவிக்கு மோசம் வருமா றறிந்துன் னருட்பதங்கள்
சேவிக்க வென்று நினைக்கின் றி லேன்வினை தீர்த்தருளாய்
வாவித் தடவயல் சூழந் திருத்தணி மாமலைவாழ்
சேவற் கொடியுடை யானே யமர சிகாமணியே.

கொள்ளித் தலையி லெறும்பதுபோலக் குலையுமென்ற
னுள்ளத் துயரை யொழித்தரு ளாயொரு கோடிமுத்தந்
தெள்ளிக் கொழிக்குங் கடற்செந்நின் மேவிய சேவகனே
வள்ளிக்கு வாய்த்தவ னேமயி லேறிய மாணிக்கமே.

சூலம் பிடித்தெம பாசஞ் சுழற்றித் தொடர்ந்துவருங்
காலன் நனக்கொரு காஜமஞ் சேன்கடன் மீதெழுந்த
வாலங் குடித்த பெருமான் குமார னறுமுகவன்
வேலுந் திருக்கையு முண்டே நமக்கொரு மெய்த்துணையே.

உ

கணபதி துணை.

கந்தரனுபூதி.



காப்பு.

நெஞ்சக் கணகல் லுநெகிழ்ந் துருகத்
தஞ்சத் தருள்சண் முகனுக் கியல்சேர்
செஞ்சொற் புனை மாலை சிறந்திடவே *
பஞ்சக் கரவாணை பதம் பணிவாம்.



ஆடும் பரிவே லணிசே வலெனப்
பாடும் பணியே பணியா வருள்வாய்
தேடுங் கயமா முகனைச் செருவிற்
சாடுந் தனியா னைசகோ தரனே.

(க)

உல்லா சநிரா குலயோ கவிதச்
சல்லா பவினோ தனுநீ யலையோ
வெல்லா மறவென் னையிழந் தநலஞ்
சொல்லாப் முருகா சுரபூ பதியே.

(உ)

வானோ புனல்பார் கனன்மா ருதமோ
ஞானோ தயமோ நவினன் மறையோ
யானோ மனமோ வெனையாண் டவிடந்
தானோ பொருளா வதுசண் முகனே.

(ஈ)

வளைபட் டகைமா தொடுமக் களெனுந்
தளைபட் டழியத் தருமோ தருமோ
கிளைபட் டெழுரு ருரமுங் கிரியுந்
துளைபட் டிருவத் தொடுவே லவனே.

(ச)

மகமாயைகளைத் திடவல் லபிரான்
முகமாறு மொழிந் துமொழிந் திலனே
யகமா டைமடந் தையரென் றயருஞ்
சகமாயையுணின் றுதயங் குவதே. (௫)

திணியா னமனோ சிலைமீ துனதா
ளணியா ரரவிந் தமரும் புமதோ
பணியா வெனவள்ளி பதம பணியுந்
தணியா வதிமோக தயா பரனே. (௬)

கெடுவாய் ழுனனே கதிகேள் கரவா
திடுவாய் வடிவே லிறைதா ணினவாய்
சடுவாய் நெடுவே தனைதுள் படவே
விடுவாய் விடுவாய் வீனையா வையமே. (௭)

அமரும் பதிகே ளகமா மெனுமிப்
பிமரங் கெடமெய்ப் பொருள்பே சியவா
குமரன் கிரிரா சகமா ரிமகன
சமரம் பொருதா னவநா சகனே. (௮)

மட்டீர் குழனமங் கையர்மையல்வலைப்
பட்டே சலபடும பரிசென றொழிவேன
றட்டே டறவேல சைலத் தெறியு
நிட்டே ரநிரா குல நிரப்பயனே. (௯)

கார்மா மிசைகா லன்வரிந் கலபத்
தோமா மிசைவந் தெதிரப் படுவாய்
தார்மார் பவலா ரிதலா ரியெனுஞ்
சூர்மா மடியக தொடுவே லவனே. (௧௦)

கூகா வெனவென் கினைகூ டியழப்
போகா வகைமெய்ப் பொருள்பே சியவா
நாகா சலவே லவநா லுகவித
தியாகா சுரலோக சிகா மணியே. (௧௧)

செம்மான் மகளைத் திருநெல் திருடன்
பெம்மான் முருகன் பிறவா னிறவான்
சும்மா விருசொல் லறவென் றலுமே
யம்மா பொருளொன் றுமநிற் திலனே. (௧௨)

முருகன் றனிவேன் முனிநங் குருவென்
றருள்கொண் டறியா ரறியுந் தரமோ
வுருவன் றருவன் றுளதன் றிலதன்
,நிருளன் றெளியன் றெனநின் றதுவே. (௧௩)

கைவாய் கதிர்வேன் முருகன் கழல்பெற்
றுய்வாய் மனனே யொழிவா யொழிவாய்
மெய்வாய் விழிநா சியொடுஞ் செவியா
மைவாய் வழிசெல் லுமவா வினையே. (௧௪)

முருகன் குமரன் குகனென் றுமொழிந்
துருகுஞ் செயறந் துணர்வன றருள்வாய்
பொருபுங் கவரும் புவியும் பரவுங்
குருபுங் கவெண் குணபஞ் சரணே. (௧௫)

பேரா சையெனும் பிணியிற் பிணி! ட்
டோரா வினையே னுழலத் தருமோ
வீரா முதுகுந் படவே லெறியுஞ்
குரா சுரலோக தூரந் தரணே. (௧௬)

யாமோ தியகல் வியுமெம் மறிவுந்
தாமே பெறவே லவர்தந் ததனாற்
பூமேன் மயல்போ யறமெய்ப்புணர்வீர்
நாமே னடவீர் நடவீ ரினியே. (௧௭)

உதியா மரியா வுணரா மறவா
விதிமா லறியா விமலன் புதல்வா
வதிகா வநகா வபயா வாமரா
வதிகா வலஞர பயங் கரணே. (௧௮)

வடிவுந் தனமு மனமுங் குணமுங்
குடியுங் குலமுங் குடிபோ கியவா
வடியந் தமிலா வயில்வே லரசே
மிடியென் றொருபா விவெளிப் படினே. (கக)

அரிதா கியமெய்ப் பொருளுக் கடியே
ஹரிதா வுபதே சமுணர்த் தியவா
விரிதா ரணவிக் ரமவே ளிமையோர்
புரிதா ரகநா கபுரந் தரனே. (உ0)

கருதா மறவா நெறிகா ணவெனக்
கிருதாள் வனசந் தரவென் றிசைவாங்
வரதா முருகா மயில்வா கனனே
விரதா சுரகு ரவிபா டனனே. (உக)

காளைக் குமரே சனெனக் கருதித்
தாளைப் பணியத் தவமெய் தியவா
பாளைக் குழல்வள் ளிபதம பணியும்
வேளைச் சுரபூ பதிமே ருவையே. (உஉ)

அடியைக் குறியா தறியா மையினான்
முடியக் கெடவோ முறையோ முறையோ
வடிவிக் ரமவேன் மகிபா குறமின
கொடியைப் புணருங் குணபூ தரனே. (உ௩)

கூர்வேல் விழிமங் கையர்கொங் கையிலே
சேர்வே னருள்சே ரவுமென் னுமதோ
சூர்வே ரொடுகுன் றுதுளைத தநெடும்
போர்வே லபுரந் தரபூ பதியே. (உ௪)

மெய்பே யெனவெவ வினைவாழ் வையுந்
தையோ வடியே னலையத் தருமோ
கையோ வயிலோ கழலோ முழுதஞ்
செய்யோய் மயிலே றியசே வகனே

ஆதார மிலே னருளைப் பெறவே
நீதா னொருசுற்று நினைந் திலையே
வேதாகம ஞான வினோ தமனோ
நீதா சுரலோ கசிகா மணியே.

(௨௬)

மின்னே நிகர்வாழ் வைவிரும் பியயா
னென்னே விதியின் பயனிங் கிதுவோ
பொன்னே மணியே பொருளே யருளே
மன்னே மயிலே நியவா னவனே.

(௨௭)

ஆனா வமுதே யயில்வே லரசே
ஞானா கரணே நவிலத் தருமோ
யானாகிய வென்னை விழுங்கி வெறுந்
தானாய் நிலைநின் றதுதற் பரமே.

(௨௮)

இல்லே யெனுமா யையிலிட் டனைநீ
பொல்லே னறியா மைபொறுத் திலையே
மல்லே புரிபன் னிருவா குவிலென்
சொல்லே புனையுஞ் சுடர்வேலவனே.

(௨௯)

செவ்வா னுருவிற் நிகழ்வே லவனன்
ஞெவ்வா ததென வுணர்வித் ததுதா
னவ்வா றறிவா ரறிகின் றதலா
லெவ்வா றொருவர்க் கிசைவிப் பதுவே.

(௩௦)

பாழ்வாழ் வெனுமிப் படுமா யையிலே
வீழ்வா யெனவென் னைவிதித் தனையே
தாழ்வா னவைசெய் தனதா முளவோ
வாழ்வா யினிநீ மயில்வா கனனே.

(௩௧)

கலையே பதறிக் கதறித் தலையு
டலையே படுமா றதுவாய் விடவோ
கொலையே புரிவே டர்குலப் பிடிதோய்
மலையே மலையு றிடுவா கையனே.

(௩௨)

சிந்தா குலவில் லொடுசெல் வமெனும்
வீந்தா டவியென் றுவிடப் பெறுவேன்
மந்தா கினிதந் தவரோ தயனே
கந்தா முருகா கருணா கரனே.

(௩௩)

சிங்கா ரமடந் தையர்தீ நெறிபோய்
மங்கா மலெனக் குவரந் தருவாய்
சங்கரா மசிகா வலசண் முகனே
கங்கா நதிபா லகிர்பா கரனே.

(௩௪)

விதிகா னுமுடம் பைவிடா வினையேன்
கதிகா ணமலர்க் கழலென் றருள்வாய்
மதிவா னுதல்வன் ளியையல் லதூபின்
றுதியா விரதா சுரபூ பதியே.

(௩௫)

நாதா குமரா நமவென் றரனா
ரோதா யெனவோ தியதெப் பொருடான்
வேதா முதல்விண் ணவர்கு மெலர்ப்
பாதா குறமின் பதசே கரனே.

(௩௬)

கிரிவாய் விடுவிக் ரமவே லிறையோன்
பரிவா ரமெனும் பதமே வலையே
புரிவாய் மனனே பொறையா மறிவா
லரிவா யடியோ மெகந் தையையே.

(௩௭)

ஆதா ளியையொன் றறியே னையறத்
தீதா ளியையாண் டதுசெப் புமதோ
கூதா ளகிரா தகுலிக் கிறைவா
வேதா ளகணம் புகழ்வே லவனே.

(௩௮)

மாவேழ் சனனங் கெடமா யைவிடா
மூவே டனையென் றுமுடிந் திடுமோ
கோவே குறமின் கொடிதோள் புணருந்
தேவே சிவசங் கரதே சிகனே.

(௩௯)

வீனையோ டவிடுங் கதிர்வேன் மறவேன்
மனையோ மதியங் கிமயங் கிடவோ
சுனையோ டருவித் துன்றையோ பெசந்
தினையோ மதனோ மிதிரிந் தவனே. (ச௦)

சாகா தெனையே சரணங் களிலே
காகா நமனார் கலகஞ் செயுநாள்
வாகா முருகா மயில்வா கனனே
யோகா சிவனா நோபதே சிகனே (ச௧)

குறியைக் குறியா துகுறித் தறியு
நெறியைத் தனிலே லைநிகழ்த் திடலுஞ்
செறியைத் துலகோ மரைசின் தையுமத்
நறியைத் தறியா மையுமத் ததுவே. (ச௨)

தூசா மணியுந் துகிலும் புனைவா
ணைசா முருகா நினதன் பருளா
லாசா நினகந் துகுளா யினபின்
பேசா வனுபு திபிறந் ததுவே. (ச௩)

சாடுந் தனிலேன் முருகன் சரணஞ்
சூடுந் பழந் ததுசொல் லுமதோ
வடுஞ் சரமாம முடிவே தமும்வெங்
கூடுந் புனமுங் கமமுங் தழலே. (ச௪)

சரவா கியுக் கல் விபுளார் கடைசென்
நிரவா வணகமெய்ப் பொருளீ குவையோ
சூரவா குமரா குலிசா யுதஞ்
சரவா சிவையோ கதயா பரனே. (ச௫)

எந்தா யுமெனக் கருடந் தையுந்
சுந்தா குவமா னவைதீர்த் தெனையாள்
கந்தா கதிர்வே லவனே துறையாண்
மைந்தர் குமரா மறைநா யுகனே.

அன்பளிப்பு

ஆறு ஹையுத் ததன்மே னிலையப்
பேறு வடியேன் பெறுமா றுளதோ
சீறு வருகுர் சிதைவித் திமையோர்
கூறு வுலகங் குளிர்வித் தவனே.

'அறிவொன் றறநின் றறிவா ரறிவிற்
பிறிவொன் றறநின்ற பிரா னலையோ
செறிவொன் றறவந் திருளே சிதைய
வெறிவென் றவரோ றெும் வேலவனே.

தன்னந் தனிநின் றதுதா னறிய
வின்னம் மொருவாக் கிசைவிப் பதுவோ
மின்னுங் கதிர்வேல் விகாதர் நினைவார்
கின்னங் களையுங் கிர்பைசூழ் சுடரே.

மதிகெட் டறவா டிமயங் கியறக்
கதிகெட் டவமே கெடவோ கடவே
னதிபுத் திரஞா னசுகா திபவத்
திதிபுத் திரர்வீ நடுசே வகனே.

உருவா யருவா யுளதா யிலதாய்
மருவாய் மலராய் மணியா யொளியாய்க்
கருவா யுயிராய்க் கதியாய் விதியாய்க்
குருவாய் வருவா யருள்வாய் குகனே.

கந்தரனுபூதி முற்றுப்பெற்றது.



மெய்கண்டதேசிகன் றிருவடிவாழ்க



மாடு

முடு

கோடு

தேடு

